

**Si inaugura sabato 7 maggio alle ore 18.00 nelle sale del Centro d'Arte Ibrahim Kodra – Residenza La Romantica - Melide mostra personale di Elena Shnaider : “*Canoni e un senso*”**

<b>Autore</b>	Elena Shnaider
<b>Titolo mostra</b>	“Canoni e un senso”
<b>Opere</b>	Stampa a mano su tessuto
<b>Inaugurazione</b>	Sabato 7 maggio 2011 alle ore 18.00
<b>Dove</b>	Centro D'Arte Ibrahim Kodra
<b>Indirizzo</b>	Residenza La Romantica, Via Cantonale, 3, Melide
<b>Quando</b>	7-25 maggio 10-23 2011; Orari: venerdì 13.00-19.00; sabato 13.00-19.00. Altri giorni su appuntamento.
<b>Contatti</b>	Tel. 091 630 60 93 – Fax 091 630 60 94

Si intitola “Canoni e un senso” la personale di Elena Shnaider curata da Maria Shichkova che si tiene nelle sale del Centro d'Arte Ibrahim Kodra. Riunisce alcune delle opere più significative dell'artista: stampe a mano su tessuto.

Elena Shnaider è nata a Leningrado il 6 dicembre 1945 (ora San Pietroburgo), si è diplomata all'Accademia d'Arte Industriale nel 1969.

Oggi è membro dell'Unione dei Pittori della Russia e dell'Associazione Internazionale “Textile – Design”, vive a San Pietroburgo dove lavora nell'ambito della produzione e stampa di tessuti artistici.

Le sue opere sono state inserite nella collezione di alcuni dei più importanti musei della Russia, in particolare il Museo dell'Ermitage, ed adornano gli interni delle abitazioni più prestigiose di tante città del mondo.

La stampa a mano è un metodo molto antico di decorazione artistica dei tessuti, nato probabilmente in India. Il disegno viene trasferito sul tessuto utilizzando tavole in legno incise con i motivi da riprodurre, sulle quali viene steso il colorante per la tintura ed impresso come un timbro sul supporto. Metodo quasi del tutto abbandonato con la rivoluzione industriale e con l'arrivo dei macchinari per la stampa.

L'artista Elena Shnaider ha acquisito queste tecniche artistiche dalla madre pittrice, che lavorava in teatro, dove la stampa con le sagome veniva utilizzata per l'arredamento teatrale.

Riesce a rielaborare questa tecnica antica grazie ad un lavoro di studio e approfondimento, portandola all'alto livello di “arte” e creando così una propria tecnica d'autore. Nelle sue opere si vede l'unione dei metodi tradizionali della stampa a mano con la pittura sul tessuto. La libera applicazione dei metodi creativi è soltanto subordinata alla realizzazione dell'immagine ideata.

Come un incisore, l'artista taglia il contorno del disegno su fogli di carta e l'immagine nasce sovrapponendo i fogli sul tessuto, nel loro spostamento, negli impulsi creativi del processo artistico, alternando la stampa e la pittura libera.

Sia nelle sue creazioni che nelle composizioni ornamentali troviamo riferimenti mitico-poetici, tutte le opere sono permeate di significati simbolici.